

ĐẠI HỘI ÂM NHẠC TRUYỀN THỐNG VIỆT NAM KỲ III



Trình diễn tại đền thờ Quốc Tổ MELBOURNE.

Thứ Bảy ngày 8 tháng 8, 2015, Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hướng Việt với các nghệ sĩ Việt Hải, Thúy Loan, Bá Đa, Thủy Tiên, Quang Huy, Quang Huyền theo lời mời của cộng đồng Việt Nam tại Úc Châu rời phi trường Seatac đến thăm xứ sở của các chú Kangaroo và gấu Koala.

Úc Châu tháng 8 là mùa đông, nên vừa đến phi trường, các anh chị em của Hướng Việt run cầm cập chờ đón taxi trong cái khí hậu 50F. Tuy nhiên cái lạnh chóng xua tan khi đoàn gặp lại các anh chị em nghệ sĩ của các ban nhạc dân tộc Việt Nam khác trên khắp thế giới tụ hội về tham dự Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Kỳ 3 tại Sydney như:

Giáo sư Phương Oanh của đoàn Phụng Ca Dân Ca Quốc Nhạc tại Paris, Pháp

Giáo sư Hoàng Cơ Thụy

Giáo sư Nguyễn Xuân Yên

Giáo sư Trần Bộ

Nghệ sĩ đàn tranh Kim Uyên và đoàn Tre Việt, Toronto Canada

Nghệ sĩ đàn bầu Phạm Đức Thành cùng đoàn Nhạc Việt Nam, Toronto Canada,

Nghệ sĩ Trịnh Tiến Duy cùng đoàn Phụng Ca, Oslo, Norway

Nghệ sĩ Thành Lê đến từ Đức

Giáo sư Nguyễn Lan cùng đoàn Lạc Việt, Utah, USA

Nghệ sĩ Phương Mỹ, Virginia, USA

Nghệ sĩ Nguyễn Phương Stephanie cùng đoàn Hương Xưa đến từ Houston, USA

Nghệ sĩ đàn tranh Thúy Vân

Nghệ sĩ đàn tỳ bà Huỳnh Hà

cùng các nghệ sĩ chuyên và không chuyên về âm nhạc truyền thống Việt Nam tại Úc Châu như:

Giáo sư Phạm Ánh Linh cùng đoàn Hoài Hương, Sydney, Australia

Nghệ sĩ Xuân Linh, Canberra, Australia

Nghệ sĩ Ngô Thu Hiền, Canberra, Australia

Nhóm Golden Bamboo, Sydney Australia

Nghệ sĩ Đăng Thảo, Adelaide, Australia

Nhóm Vietnamese Artists Union of Australia

Nhóm Back To Back Zither, Australia

cùng các nghệ sĩ khác.

Đại hội âm nhạc truyền thống Việt Nam khai mạc vào Thứ Sáu ngày 14 tháng 8, 2015. Đại hội năm nay được tổ chức do 3 hội đoàn Australian National University School of Music, Vietnam Foundation, và University Preparation College of Australia.

Sau phần khai mạc đại hội là các bài thuyết trình đơn giản về âm nhạc dân tộc cho khán giả và các học viên vỡ lòng bằng Anh ngữ như Tài tử music odyssey: from village to the City of Light, Introduction to Vietnamese traditional musical instruments, v.v. Ngoài các bài thuyết trình vỡ lòng này còn có 2 bài thuyết trình đặc sắc có giá trị về âm nhạc truyền thống Việt Nam dành cho giới chuyên môn như bài nói chuyện của giáo sư Phương Oanh “Phụng Ca Dân Ca Quốc Nhạc với giáo dục âm nhạc cổ truyền Việt Nam trong hệ thống nhạc viện quốc gia Pháp” và bài nói chuyện của nghệ sĩ Phạm Đức Thành “Những kinh nghiệm khi học nhạc cổ truyền.”

Ngoài các bài thuyết trình nằm trong chương trình đại hội, các học viên của Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc

Hướng Việt, đoàn Tre Việt, Phụng Ca Oslo, Phụng Ca Internet, và đoàn Lạc Việt còn được các giáo sư Hoàng Cơ Thụy và giáo sư Nguyễn Xuân Yên trao truyền thêm kinh nghiệm về nhạc tài tử miền Nam qua bài nói chuyện “Điều và Hơi” tại khách sạn. Đây là một bài nói chuyện có giá trị nhất trong đại hội kỳ 3. Các thắc mắc về các làn hơi Lễ, Bắc, Oán, sự khác biệt cũng như phong cách rao trong âm nhạc tài tử được các giáo sư diễn giải thật cặn kẽ.

Giống như các chương trình đại hội âm nhạc truyền thống những năm vừa qua, sau các buổi thuyết trình là phần trình diễn văn nghệ giới thiệu các nét độc đáo về âm nhạc dân tộc Việt Nam. Chương trình này được bắt đầu vào tối thứ 7 ngày 15 tháng 8. Mở đầu chương trình là 6 bài nhã nhạc cung đình Huế: Lưu thủy, kim tiền xuân phong, long hổ, tùng quân, đăng đàn. Khán giả Úc Châu lần đầu tiên được choáng ngợp với cái không khí trang nhã của một thời hoàng kim, cái không gian nhã nhạc chỉ dành cho các vương tôn ngày xưa thường thức:

“Dòng lạc dòng đào nguyên,
 Đây lâm tuyền hợp quần bạn tiên
 Tiếng u huyền khói lượn triền miên
 Nghe êm dịu ngân điệu nhẹ lướt
 Lướt quanh vòng cuộn dòng suối reo
 Lặng nhìn theo đá chông phủ rêu...”

Để giới thiệu đến khán giả mộ điệu của chương trình đại hội âm nhạc truyền thống Việt Nam kỳ III, Ba thể hệ nhạc sinh của đoàn Phụng Ca Dân Ca Quốc Nhạc (Kim Uyên, Diệu Trinh, Việt Hải, Duy Tiến) trình diễn nhạc phẩm Xàng Xê. Đây một trong 20 bài tở của đờn ca Tài Tử mà các nghệ sĩ chuyên về nhạc cổ truyền ai cũng phải thành thạo như câu nói của người xưa, “Thức thời tối thiểu lo thông nhị thập quyền tở bản”.

Đờn ca Tài Tử có 7 thể điệu Bắc Lễ: Xàng Xê, Ngũ Đồi Thượng, Ngũ Đồi Hạ, Long Đăng, Long Ngâm, Vạn Giá, và Tiêu Khúc. Các thể điệu này có nguồn gốc lúc đầu là các bản

nhạc Lễ chỉ dùng trong các buổi tế lễ với tính chất trang nghiêm, trang trọng. Theo lý thuyết Âm Dương thì chữ Xàng tượng trưng cho mệnh Thủy (nước) và chữ Xê tượng trưng cho mệnh Hỏa (lửa). Thủy Hỏa tương khắc nhưng được các nghệ nhân sắp đặt phối âm một cách hài hòa theo lý biến dịch của Thiên lý (trời đất), “Vạn vật phụ âm nhi bảo dương, xung khí dĩ vi hòa”.

Thành công nhất trong buổi trình diễn là nhạc phẩm Hành Vân, nhạc thánh phòng miền Trung, của Đoàn Phụng Ca Internet. Đây là một nhóm nhạc rất đặc biệt gồm hai nghệ sĩ Việt Hải (Hoa Kỳ) và Trịnh Duy Tiến (Norway) dưới sự hướng dẫn của giáo sư Phương Oanh (Pháp) và giáo sư nghệ sĩ đàn tranh Kim Uyên (Toronto, Canada) qua mạng internet. Hai nghệ sĩ cùng trao dồi, luyện ngón đàn với giáo sư hằng tuần, tuy nhiên chỉ được ráp bài lại với nhau 30 phút trước khi trình diễn. Nhạc Huế không buồn ủy mị như nhạc miền nam, không lãng mạn như dân ca miền Bắc, Hành Vân cứ trôi lãng đãng nhẹ nhàng trên vùng trời cổ đô xưa tạo cho người nghe một cái tình buồn lắng lắng man mát nhớ nhung. Sự thành công của nhạc phẩm này, hai nghệ sĩ Việt Hải và Duy Tiến xin trao tặng lại cho giáo sư Phương Oanh và Kim Uyên cho những khó nhọc đây tâm huyết truyền trao ngón đàn của mình lại cho thế hệ sau.

Đại hội khép lại vào 12 giờ khuya. Tất cả khán giả đứng dậy vỗ tay tán thưởng hẹn gặp lại các nghệ sĩ tại Sydney trong một ngày gần hơn.

Về lại khách sạn khoảng 1 giờ khuya. 5 giờ sáng các anh chị em nghệ sĩ lại tất bật dọn dẹp hành lý rời Sydney đến thành phố thơ mộng Melbourne, một trong 2 thành phố đông người Việt cư ngụ nhất tại Úc Châu.

Buổi trình diễn đầu tiên tại Melbourne vào lúc 1 giờ chiều là trường đại học Monash University nhân dịp 50 năm thành lập khoa âm nhạc học và 7 giờ tối tại Đền Quốc Tổ.



Tiết mục kết thúc chương trình biểu diễn tại Sydney: Không Quên & Trống Cơm.



Trình diễn tại trường đại học Monash University nhân dịp 50 năm thành lập khoa âm nhạc học.

Ở các chương trình này, nghệ sĩ Phương Mỹ đặc biệt gửi đến khán giả bài Vọng Nguyệt. Vọng Nguyệt đây là ngắm trăng. Tại sao không gọi là Ngắm trăng cho dễ hiểu? Ngắm thì quá đơn giản. Vọng cho người nghe thấy được chiều sâu của tâm hồn. Đây không còn là “ngắm” trăng nữa, mà chờ trăng, trông trăng, mong đợi trăng xuất hiện, cái mong đợi đó mỗi mòn mà nếu kẻ sĩ nào lơ đãng ngủ gật đi thì sẽ không thấy được trăng! Tuy

nhiên bản nhạc chèo này không phải là về trăng, mà ẩn dụ tâm trạng của người con gái.

Nghệ sĩ Phương Mỹ có một chất giọng mà khó tìm được ở các ca sĩ thời nay. Tại sao? vì chị được đào tạo và tốt nghiệp trong một môi trường chuyên nghiệp. Chất giọng của chị không bị lai căn mất gốc. Giọng chị ca rất đẹp, không màu mè, tròn vành rõ chữ, không “ý a ý ời” thêm thắt, ngân, rung từm lum như các nghệ sĩ

ngày nay. Thật vậy, các nghệ sĩ thời nay mấy ai tốt nghiệp khoa thanh nhạc?

Sau Vọng Nguyệt, nghệ sĩ Phương Mỹ hát tiếp bài Tứ Đại Oán. Đây là một trong 4 bản Oán của đờn ca Tài Tử. Lời ca sao mà diết quá, nó thâm trầm sâu sắc. “Nhạn lạc bầy nhạn lại kêu sương.” ...

Nghe chị ca chúng tôi chợt nhớ đến 2 câu thơ:

“Ngày sáu khắc mong tin nhận vắng
Đêm năm canh tiếng lắng chuông
rền...”

Trong Tô Huệ Chức Cầm Hồi Văn cũng có câu:

Tam xuân hồng nhận độ giang thanh
Thử thi ly nhân đoạn trường tình

(Ba xuân hồng nhận kêu qua sông
Cũng giống nỗi đau đứt ruột người
xa cách...)

Nguyễn Du trong Đoạn Trường Tân Thanh cũng có 2 câu lục bát rất đẹp:

“Buồn trông phong cảnh quê người
Đầu cành quỳn nhạt cuối trời nhận
thưa...”

Trong hoàn cảnh xa nhà, nghe lời ca da diết, nghe tiếng đàn ní non của giáo sư Hoàng Cơ Thụy làm cho

người nghe đau thót trong tim. Tiếng đàn của giáo sư Hoàng Cơ Thụy là vậy, một tiếng nhấn nhẹ nhàng nhưng làm nhói lòng kẻ tri âm. Phải chăng những tiếng nhấn, mổ rung này tích lũy từ kinh nghiệm sống của một đời với âm nhạc. Chỉ có những nghệ sĩ thực thụ cống hiến một đời cho nghệ thuật mới có thể tạo nên những âm thanh tuyệt vời đạt đến Chân Thiện Mỹ như vậy.

Tất cả các buổi trình diễn suốt các tuyến đường Sydney và Melbourne đều được khép lại với hai nhạc phẩm: Không Quên sáng tác do nghệ sĩ Kim Uyên và nhạc phẩm Trống Cơm dân ca miền Bắc.

Các nghệ sĩ, các thành viên tham dự, các tình nguyện viên trước và sau sân khấu cùng khán giả Úc Châu bịn rịn chia tay nhau, hẹn gặp nhau trong một ngày nắng ấm hơn ở Úc Châu.

“Năm cung lướt phím trên dây đàn
Tay tiên nắn nót nhấn vuốt coi nhẹ
nhàng
Công Xê Công U
Xa xôi vắng ngắt như trông chờ
Tương lai tiếp nối duyên can trường
So dây với nguồn cảm thương...”

Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hương Việt ký sự

Ngày 26 tháng 8, 2015



Best in Class Education Center

Formerly Brainchild Education Center

Hãy tặng con em một món quà giá trị suốt đời

- Mỗi lớp chỉ dạy từ 4-8 học sinh: học phí 1 môn \$110-\$120/tháng
- Lớp vỡ lòng preschool
- Dạy kèm: 1 kèm 1, lớp 1-12, lớp AP-IB, học phí \$40-\$55/giờ

LỚP HỌC HÈ

Quý vị có muốn con em được một mùa Hè vừa vui chơi vừa học tập để chuẩn bị cho năm học mới không?

Các lớp Hè gồm: Toán, Đọc hiểu, Văn phạm, Viết văn, Arts & Crafts, Nutrition & Fitness, World Knowledge, Animal Knowledge, Team & Character Building.

LUYỆN THI SAT từ 7/8 - 8/26 2015

Trong 20 năm qua, BC Education đã giúp vô số học sinh ưu tú vào các trường đại học nổi tiếng.

Nếu học sinh từ lớp 9 trở lên có kế hoạch vào các trường đại học nổi tiếng, hãy tận dụng mùa hè này đến tham gia lớp luyện thi SAT.



SUMMER CAMP

từ 6/29 - 8/28 2015

Có thể tham gia từ 1-9 tuần tại địa điểm Bellevue.

Xin gọi **425-453-9532**.

FRANCHISE OPPORTUNITIES ARE AVAILABLE. PLEASE CALL: 425.880.2688

REDMOND: 16701 Cleveland St., Ste B • 425-292-1818
BOTHELL: 20806 Bothell-Everett Hwy, Ste 101 • 425-368-3069
ISSAQUAH: 505 NW Gilman Blvd, Ste 6 • 425-272-1328
ISSAQUAH HIGHLANDS: 2550 NE Park Drive • 425-272-1328
BELLEVUE: 919 124th Ave NE, Ste 104 • 425-453-9532

SEATTLE: 2100 E, Spruce St. • 206-341-9914
RENTON: 4820 NE 4th St, Ste A107 • 425-333-7333
NORTHGATE: 11030 5th Ave NE, Ste A • 206-801-6688
SAMMAMISH: 825 228th Ave NE • 425-880-3788
REDMOND RIDGE: 10315 Cedar Park Crescent NE • 425-292-1838

www.BestInClassEducation.com