

Tường thuật chuyến đi trình diễn hòa nhạc dân tộc TÌM VỀ - ENLIGHTENED PATH ở Houston, TX



Trưa thứ sáu ngày 13 tháng 4, 2018, Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hường Việt với trưởng đoàn, Bác sĩ Hồng Việt Hải và học viên Nguyễn Thúy Loan cùng đón chuyến bay tham dự chương trình hòa nhạc dân tộc Tìm Về do nghệ sĩ Kim Uyên và đoàn Tre Việt tổ chức tại thành phố Houston, Texas. Sau 5 tiếng đồng hồ bay cùng thêm 2 giờ thời gian khác biệt, khi đến Houston thì đã là 7 giờ tối.

Houston khác với Seattle. Nếu Seattle với những ngọn đồi, những con dốc uốn lượn thì địa thế của Houston lại bằng phẳng với những con đường thẳng tắp, những thảo nguyên bạt ngàn. Cũng vì Houston nằm trên đồng bằng ven biển, nên lụt lội là vấn đề hằng năm ở đây. Bằng chứng là cứ cách vài con đường thì lại có một cây thước đo mực nước dâng trong những ngày nước lũ.

Sau tiểu bang California, Houston là thành phố đứng thứ nhì với số người Việt tị nạn định cư. Khu phố Việt liên tiếp nhau với những văn phòng thương mại khang trang, những nhà hàng chuyên về các món ăn thuần túy Việt Nam. Chúng tôi được Dục sĩ nghệ sĩ Đặng Trinh Julie đón tiếp tại Quán Riêu Cua. Lần đầu tiên chúng tôi gặp nghệ sĩ Đặng Trinh là năm 2007 tại Portland trong chương trình của ban Tiếng Hoài Hương. Thâm thoát mà đã 10 năm. Chị trông vẫn như xưa, vẫn nụ cười rất tươi, giọng nói nhỏ nhẹ đậm chất Nam Bộ. Bản tính chân chất của miền Nam “có sao nói

đây người ơi” của chị thể hiện rõ nét trong những bản vọng cổ mà chị đàn cho chúng tôi nghe 10 năm về trước.

Sau bữa ăn tối chúng tôi tập họp tại nhà của Nghệ sĩ Nguyễn Phương Stephanie để tổng duyệt cho chương trình vào Thứ 7. Tiểu bang Texas đất rộng nên nhà ở đây đa số từ 3000 square feet trở lên, thêm vào một khoảng vườn khá rộng nên trông các căn nhà ở đây như một biệt thự nhỏ. Khác với ở Seattle nhà nào cũng tiết kiệm đất nên xây 2 tầng, đa số nhà ở Houston xây một tầng. Chúng tôi gặp lại các chị của đoàn Hương Xưa. Đã 5 năm kể từ Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống Kỳ 2 năm 2013 do Hường Việt tổ chức, các chị vẫn như xưa, vẫn ôn hòa trong từng tiếng nhạc, vẫn vui cười trong từng cung bậc của dân ca. Chúng tôi hòa đàn say xưa đến gần nửa đêm mới chia tay và hẹn gặp lại nhau sáng hôm sau để chuẩn bị cho chương trình hòa nhạc Tìm Về - Enlightened Path.

Thứ 7 Ngày 14 tháng 4, 2018. Từ 11 giờ sáng chúng tôi đã lên đường đến San Jacinto College để họp mặt với các nghệ sĩ của các đoàn Tre Việt và Hương Xưa. Sân khấu của đại học San Jacinto âm cúng với khoảng 200 chỗ ngồi. Sân khấu sàn làm bằng gỗ, nên hiệu ứng âm thanh rất tốt. Chúng tôi say xưa tổng duyệt các tiết mục của chương trình mà quên mất thời gian.

Chương trình Tìm Về bắt đầu vào lúc 6 giờ chiều. Dù đây là buổi diễn giao lưu với các nghệ sĩ ở nơi không phải là “thủ phủ”

của Hường Việt, nhưng trong trái tim chúng tôi cứ rộn lên niềm vui như mình được trở về nhà. Bởi, vẫn những ánh mắt thân thương, những ngón đàn da diết lòng người, và trên hết là tình cảm mà chúng tôi hướng đến những khán giả trân quý giá trị âm nhạc cổ truyền mà giữa chúng tôi có một điểm chung không thể tách rời, đó là giữ gìn một truyền thống bất di, bất dịch trong tâm thức. Chương trình được điều khiển do 2 MC duyên dáng của Houston đó là Nghệ sĩ Linh Thảo và Dục sĩ, nghệ sĩ Angie Quỳnh Trang.

Đoàn Hường Việt chúng tôi chọn tác phẩm “Đất lành lúa trở” và “Vui Mùa Lúa” để gửi đến khán giả của Houston, Texas. “Đất Lành Lúa Trở” là một sáng tác mới của giáo sư Nguyễn Châu. Giáo sư Nguyễn Châu viết tặng cho Bác sĩ Việt Hải và Nghệ sĩ Kim Uyên để kỷ niệm buổi họp mặt tại California vào mùa hè năm 2017. Bác sĩ Việt Hải tâm sự: “*Khi trình diễn tác phẩm Đất Lành Lúa Trở, tôi như nhìn thấy cánh đồng lúa quê hương đang trĩu nặng vàng hạt đến tận chân trời, những chú mục đồng ngồi véo von thổi sáo, những trai làng hớn hờ vác những bao thóc về làng. Quê tôi đó nơi đất lành nuôi lớn bao ước mơ lập làng, xây ấp, sống chan hòa dù cuộc đời tảo tần một nắng hai sương. Cùng với tác phẩm “Vui mùa lúa” của nghệ sĩ Kim Uyên, như một mạch liên lạc với cảm xúc của giáo sư Nguyễn Châu, “Vui Mùa Lúa” dắt tôi đi vào những ngày đồng áng sai quăn bội thu, mùa lúa đó có cả tình yêu đôi lứa hẹn nhau sau mùa gặt sẽ nên đôi vợ chồng, có tình yêu của bạn bè hội ngộ, có tình yêu của quê hương đất nước...”. Ngoài ra Nghệ sĩ Việt Hải cùng học trò Thúy Loan còn gửi đến khán giả Houston 2 nhạc phẩm mang âm hưởng của miền sông Hương núi Ngự: “Ai Ra Xứ Huế” và “Nước Non Ngàn Dặm Ra Đi”.*

Nghệ sĩ Kim Uyên solo bài “Ván Vương Ca Trù”, do chị sáng tác và bài “Nặng Tình Xưa” (vừa đàn vừa hát), như một bức tranh

không chỉ đặc tả nét đẹp nhà nông miệt Nam Bộ trù phú, mà còn xa tít chân trời của dải đất miền trung, miền bắc luôn làm xao xuyến những ai một lần đặt chân đến. Ngón đàn của Nghệ sĩ Kim Uyên như rót vào lòng chúng tôi và khán thính giả nhiều cảm xúc, chờ nặng trong đó là tình yêu và niềm đam mê mãnh liệt mà chị đã dành hết cho âm nhạc dân tộc...

Các Nghệ sĩ Ngọc Sương, Ngọc Hương, Ngọc Lan, Ngọc Nhung, Ý Nhi, Lan Phương, Đỗ Thủy, Hải Yến, Xuân An, và Hana của ban Hương Xưa để lại nhiều ấn tượng đến quan khách ngày hôm đó qua 2 tác phẩm “Nhật Nắng” của nghệ sĩ Y Vân và Xuân Lôi, và “Em Bé Quê” của nhạc sĩ Phạm Duy.

Ngoài ra còn có các tiết mục hoà tấu: “Bèo Giạt Mây Trôi” và “Ôn Đức Sinh Thành” với Nghệ sĩ Hải Yến tam thập lục, Lan Phương thổi sáo, Nghệ sĩ Kim Uyên đàn tranh cùng với Diêu Trinh, Ngọc Sương, và Việt Hải đàn bầu. Đó là tiết mục mà chúng tôi tập duyệt hết sức công phu, tạo nhiều cảm xúc cho chính bản thân mình khi đặt vào ngón đàn tình cảm thiêng liêng đối với cha mẹ, quê nhà, nơi đã cho chúng tôi hành trang âm nhạc từ những bước trao truyền của thế hệ đi trước.

Nhóm Tre Việt ở Toronto, Canada với Nghệ sĩ Kim Uyên và Diêu Trinh thì đàn hát bản “Châu Văn Huế”, bao quát những khúc tương phùng mà nơi mảnh đất thần kinh xưa, khởi nguồn bằng Nhã nhạc cung đình, vốn nên thơ, thi vị, đi vào dân gian biết bao lời ca tụng.

Kết thúc, mọi người cùng hoà tấu bài “Đò Đưa Quan Họ” (nhạc miền Bắc) nghe sao dạt dào thương cảm. Bởi, chúng tôi ví như mình đang ngồi trên một chuyến đò, mà âm nhạc chủ đạo chính là dòng sông quan họ, ngàn đời cứ trong xanh, uốn quanh ôm dòng ruộng chín vàng, đưa chúng tôi dù đang ngàn trùng xa cách với quê nhà, vẫn mênh mông trong lòng một nỗi nhớ thiêng liêng.

Chương trình kết thúc với

tiếp theo trang 62



Nhóm Hương Xưa để lại nhiều ấn tượng qua phần trình diễn tác phẩm “Nhặt Nắng” của nghệ sĩ Y Vân và Xuân Lôi.

Hòa nhạc dân tộc...

tiếp theo trang 60

những tràng pháo tay, những bó hoa rực rỡ, những nụ cười mãn nguyện hứa hẹn một chương trình hòa nhạc quy mô hơn ở Houston trong một ngày rất gần.

Ngày Chủ Nhật sau buổi diễn chúng tôi được Nhóm Hương Xưa

mời về nhà Nghệ sĩ Hải Yến. Bữa tiệc chia tay được các thành viên của Hương Xưa chuẩn bị chu đáo với các món, gỏi tiến vua, chả giò, bánh đúc hương xưa, mì xào thập cẩm, bún chả Hà Nội, chè đậu vằng, xôi vò... Có lẽ ấn tượng nhất với chúng tôi là món bánh đúc. Bánh đúc là một món ăn dân dã được làm bằng bột gạo hay bột năng. Qua các bàn tay của

các nghệ sĩ Hương Xưa, những chiếc bánh càng mềm, càng thơm, thật đậm đà hương vị quê nhà mà chúng tôi chỉ một lần thưởng thức vẫn còn nhớ mãi. Những cuộc vui lúc nào cũng chóng tàn, chúng tôi bịn rịn chia tay nhau, chuyển nhau số điện thoại, email, lưu lại những kỷ niệm vào trang facebook, và hẹn gặp lại nhau trong Hội Thảo

Đàn Tranh kỳ 1 và chương trình hòa nhạc dân tộc Việt Nam Sắc Hương Xưa 10 vào tháng 8, 2018.

Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc
Hương Việt ký sự
mọi chi tiết xin liên lạc
<http://vietmelody.org>
(425) 361-2265



Hoà tấu tiết mục “Bèo Giọt Mây Trôi”.

> Vòng Xoáy Suy Vong...

tiếp theo trang 36

Năng đã bị truy tố.

Ngoài ra trung tướng công an Phan Văn Vĩnh, nguyên Tổng Cục trưởng Tổng Cục Cảnh sát, và thiếu tướng công an Nguyễn Thanh Hoá, nguyên cục trưởng Cục Cảnh sát phòng chống tội phạm công nghệ cao C50 bị bắt vào tháng 3 vì liên quan đến một đường giây đánh bạc.

Ở Saigon, ông Trọng đang triệt hạ phe cánh của cựu bí thư Lê Thanh Hải, phe cánh này trong khoảng 15 năm qua đã cấu kết với bà Trương Mỹ Lan (Vạn Thịnh Phát, liên hệ kinh tài với tình báo Hoa Nam) thao túng bất động sản vùng Saigon. Ông Hải đã từng đẩy hàng trăm gia đình ở Quận 2 thành dân oan, thực hiện qua bàn tay của ông Tất Thành Cang. Em ông Hải là Lê Tấn Hùng, Tổng giám đốc Tổng Công ty Nông nghiệp Saigon đã bị kỷ luật. Con ông là Lê Trương Hải Hiếu, Chủ tịch UBND Quận 12 cũng vừa bị kỷ luật hôm 17/4 với lý do lãng xẹt là đã có quan hệ tình cảm với một phụ nữ và có con chung, nhưng chậm báo cáo.

Trong hai ngày 11-12/4, Bộ Chính Trị CSVN có cuộc họp lấy ý kiến về những đề án sẽ trình lên

Hội Nghị Trung Ương 7 (HNTU7) diễn ra trong tháng 5 (thay vì tháng 4 như dự trù vì ông Trọng chưa sắp xếp được nhân sự), ba nội dung chính là tập trung xây dựng lực lượng cán bộ các cấp, cải cách chính sách bảo hiểm xã hội, và cải cách chính sách tiền lương. Trong hội nghị này, chỉ dấu là ông Đinh Thế Huynh sẽ chính thức bị loại khỏi BCT, ông Trần Đại Quang không tham dự. Theo tin Hà Nội, ông Huynh bị ông Trọng bí mật thu băng cuộc nói chuyện với Đinh La Thăng mà nội dung là ông Thăng hối lộ ông Huynh 500 ngàn đôla để giúp Trịnh Xuân Thanh bỏ trốn, ông Thăng nói với ông Huynh rằng: chuyện này anh Quang (Trần Đại Quang) đã đồng ý rồi và chỉ còn có anh nữa thôi!

Sau HNTU7 đa phần ông Nguyễn Thiện Nhân sẽ thay ông Quang nắm chức Chủ Tịch Nước. Ông Nhân ba phải, không có xương sống để thách thức uy quyền ông Trọng cho nên ông Trọng an toàn trong việc ‘de facto’ nhất thể hoá quyền lực Đảng và quyền lực Nhà Nước vào tay ông. Bí Thư Saigon sẽ là một trong hai người: Võ Văn Thương và Trương Hoà Bình. Ông Bình không mặn mà trong vị trí này vì nó làm ông thấp hơn vị trí hiện tại là Phó Thủ Tướng Thường Trực và dễ bị tai tiếng hơn, trong

khi ông ăn đã no, trừ khi ông bị ông Trọng ép phải nhận. Cho nên đa phần là ông Võ Văn Thương sẽ là bí thư Saigon.

Vụ ông Út Trọc (Thuợng Tá Đinh Ngọc Hệ) Chủ tịch HĐQT Công ty Thái Sơn, Phó tổng giám đốc đối ngoại của tổng công ty Thái Sơn thuộc Bộ Quốc phòng bị khởi tố là do ông Trọng muốn triệt Thứ Trưởng Bộ Quốc Phòng, Thuợng Tướng, “Anh Năm” Nguyễn Chí Vịnh, một đồng minh của ông Nguyễn Tấn Dũng. Ông Trọng ưu ái Bộ Quốc Phòng vì đa số trong bộ này đang là đồng minh của ông ta, nên bộ QP không bị xáo trộn như Bộ Công An. Đánh Út Trọc để lẻ cái gai “Anh Năm” Nguyễn Chí Vịnh, chứ Vincom của đại tá Tổng Cục 2 Bộ QP Phạm Nhật Vượng vẫn mua đất với giá ưu đãi do được ông Trọng chống lưng. Bộ QP không thể vô can trong vụ đất quân đội ở Căn Cứ 26 Phan Văn Trị, Gò Vấp mà bộ ưu ái chuyển cho các đại gia. Ông Trọng muốn ôm súng lớn để không chế súng nhỏ của công an.

Bên trong cái hệ thống đầy lỗi của độc tài độc đảng là một sự chẳng chịt các gọng kềm kiểm soát chống lật đổ, ví dụ như các tư lệnh quân khu muốn điều binh phải có từ 5 đến 7 chữ ký, tùy theo bên trong hay bên ngoài quân

khu. Bộ Công An bị nghi ngờ, ông Trọng ngồi vào đảng uỷ để vô hiệu hoá quyền lực của bộ trưởng Tô Lâm, dùng vụ án Vũ Nhôm để loại đối thủ, cải tổ tước bớt quyền hành và đưa người của ông ta lên để nắm bộ này. Dù vậy, khi lòng trung thành của đảng viên không còn nữa thì những sự kiểm soát chống lật đổ sẽ chẳng có giá trị gì.

Trong tiến trình đàn áp hiện tượng tự diễn biến trong Đảng qua chiêu bài chống tham nhũng, ông Trọng đã tạo ra quá nhiều kẻ thù. Những kẻ thù này đang âm thầm liên kết lại và sẵn sàng nổ tung cho vỡ đảng để thoát cảnh củi lửa đốt lò. Ông càng đốt lò thì vòng xoáy suy vong càng tăng tốc.

Sự sụp đổ của một chế độ đã già cỗi và đang suy tàn đến từ hai yếu tố: lòng dân muốn thoát ra khỏi hệ thống kềm kẹp suu cao thuế nặng như hiện nay, và thượng tầng lãnh đạo bị chia rẽ không thể nào hàn gắn được như các phe phái trong Đảng đang đốt lò làm thịt lẫn nhau.

Những người đang tranh đấu cho dân chủ tự do, dù bị CSVN đã man đàn áp, nhưng niềm tin và hy vọng cho một tương lai sáng lạng cho dân tộc đang dang tay chào đón họ trong khúc hát khải hoàn.

Lê Minh Nguyễn