

PHỎNG VẤN NGHỆ SĨ ĐÀN TRANH VÕ VÂN ÁNH



Nghệ sĩ Võ Vân Ánh học đàn tranh từ khi lên bốn tuổi và tốt nghiệp tại Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam. Năm 1995, chị đoạt giải nhất cuộc thi Tài năng trẻ đàn tranh toàn quốc. Sau khi định cư tại San Francisco, Hoa Kỳ, nghệ sĩ Vân Ánh tiếp tục trình diễn và phổ biến nhạc cổ truyền Việt Nam, đặc biệt là cây đàn tranh.

Hai đĩa nhạc gồm Twelve Months, Four Seasons (Mười hai tháng, bốn mùa) và She's not she, đã đưa tên tuổi Vân Ánh lên một tầm mức khác. Tài năng của nghệ sĩ Vân Ánh càng được khẳng định khi chị giành giải thưởng Emmy Award năm 2009 cho phần nhạc bộ phim tài liệu Bolinao 52 và những giải thưởng quan trọng trong các liên hoan phim uy tín của Mỹ cho các bộ phim: Daughter from Da Nang (Người con gái Đà Nẵng), A village named Versailles (Ngôi làng tên Versailles).

Nghệ sĩ Vân Ánh sẽ có mặt biểu diễn và thuyết trình tại Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống lần 2 được tổ chức tại Hý viện Shorecrest Performing Arts Center ở thành phố Shoreline, phía bắc Seattle, vào ngày 20 tháng 7 tới đây.

NVNN xin được phép giới thiệu quý độc giả bài phỏng vấn mới nhất của nghệ sĩ Việt Hải, nhằm giúp quý bạn đọc có thêm đôi nét về người nữ nghệ sĩ khá ái tên tuổi, bằng tài nghệ điêu luyện đã tạo được sự khâm phục của âm nhạc phương tây đối với nhạc cụ cũng như âm nhạc cổ truyền Việt Nam.

NS Việt Hải: Cơ duyên nào đưa chị đến với đàn Tranh?

NS Vân-Ánh: Cơ duyên đến với cây đàn Tranh của Vân-Ánh hết sức đơn giản. Vân-Ánh bắt đầu học đọc và viết nhạc từ khi 4 tuổi. Đến 6 tuổi thì bố Vân-Ánh muốn mình học cây đàn Cello. Tuy nhiên lúc đó chỉ nghĩ

cây đàn Cello to và dáng ngồi xấu quá nên không chịu học. Thế rồi một hôm nhìn thấy một cô đang ngồi chơi đàn Tranh thì mình thấy đẹp quá và tiếng đàn cũng nghe trong trẻo. Vậy là về nài bố mẹ cho học đàn Tranh.

Bây giờ đã hơn 30 năm gắn bó với cây đàn, càng chơi mình càng thấy gắn bó với cây đàn hơn vì cây đàn Tranh có thể giúp mình thể hiện được rất nhiều trạng thái tình cảm và hình tượng trong cuộc sống. Mình có thể dùng cây đàn Tranh để miêu tả một giọt mưa rơi xuống thềm rồi giọt nước đó lại bắn ra khi chạm đất. Hay mình có thể chơi trên cây đàn để chia sẻ một trận bão lòng hay từng đợt sóng gập thét của biển. Cây đàn Tranh cũng giúp mình không chỉ chơi được solo cũng như đệm cho các nhạc cụ và giọng hát; nhưng còn có thể chơi các thể loại nhạc như Chèo, Huế, Cải Lương, Lý các miền, dân ca quan họ Bắc Ninh, và còn cả nhạc Jazz, Rock, R&B... nữa. Chính vì vậy mình càng bị "đính" đàn Tranh hơn.

NS Việt Hải: Emmy Award là một giải thưởng âm nhạc danh giá hàng năm của Hoa Kỳ. Muốn được vào xem chương trình trao giải còn không được hưởng hồ chỉ được đề cử và đoạt giải. Chị có cảm nghĩ gì khi là một nghệ sĩ chuyên về nhạc cổ truyền Việt Nam đoạt được giải thưởng này?

NS Vân-Ánh: Bất cứ khi đoạt được giải thưởng nào, Vân-Ánh cũng rất tự hào. Tuy nhiên mình chưa bao giờ bắt đầu chơi nhạc và viết nhạc để nhằm vào việc đạt giải thưởng. Như mình đã chia sẻ ở phần trên, mình muốn chơi nhạc để làm thỏa mãn cho mình trước. Thêm nữa khi bắt đầu một dự án âm nhạc, mình luôn nghĩ là cứ phải dành hết khả năng của mình vào đó rồi phần còn lại để cho khán giả đánh giá.

Khi đoạt giải Emmy Award cho việc đồng sáng tác và thu nhạc cho bộ phim "Bolinao 52", mình thật tự hào vì đây là lần thứ 2 mà mình thành công giới thiệu nhạc dân tộc Việt Nam tới khán giả khó tính Mỹ này. Lần đầu tiên là khi mình tham gia vào bộ phim "Daughter From Danang" thì bộ phim đã thắng giải Grand Jury Prize từ cuộc thi liên hoan phim Sundance Film Festival và được đề cử cho giải Oscar 2003.

Suy nghĩ của mình sau mỗi lần nhận giải là chắc con đường giới thiệu, phát triển và gìn giữ nhạc cổ truyền Việt Nam đúng nên đã đón nhận được những giải thưởng lớn của Mỹ. Vân-Ánh cũng tự ý thức được là mình là nghệ sĩ nhạc dân tộc đầu tiên của Việt Nam đoạt giải thưởng lớn của Mỹ và được làm việc với các nhạc sĩ hàng đầu của Mỹ (như chơi nhạc và viết nhạc cho nhóm tứ tấu đàn gảy hàng đầu của Mỹ, Kronos Quartet) nên làm sao phải làm cho đúng. Như vậy mới mở cánh cửa cho các nghệ sĩ Việt Nam khác.

Mình mong muốn sẽ là sứ giả cho âm nhạc dân tộc Việt Nam tại nước ngoài và muốn tạo cơ hội để giới thiệu các nghệ sĩ Việt Nam ra thế giới. Việt Nam mình có nhiều người tài và thậm chí còn giỏi hơn mình nữa chứ nên mình phải tìm cơ hội và làm cho bạn bè nước ngoài biết là nghệ sĩ Việt Nam có rất nhiều khả năng.



Võ Vân Ánh, người Việt Nam đầu tiên được giải Emmy cho nhạc phim.

NS Việt Hải: Nghe nói chị là một trong những nghệ sĩ được mời trình diễn cho buổi thể vận hội Olympic tại London?

NS Vân-Ánh: Vâng. Vân-Ánh rất tự hào là đã được mời chơi đàn và giới thiệu nhạc cụ và văn hoá Việt Nam tại thể vận hội London Olympic Music Festival 2012. Vân-Ánh đã chơi các bản nhạc tự sáng tác cho đàn Tranh, đàn Bầu, và hát dựa trên chất liệu của nhạc cải lương, hát Ả Đào, Châu Văn. Chín nước Đông Á có 45 phút để trình diễn còn Vân-Ánh có 30 phút để thể hiện nhạc dân tộc Việt Nam!

NS Việt Hải: Ngoài trình diễn trong đêm đại hội vào tối thứ Bảy, được biết chị sẽ đóng góp thêm một bài thuyết trình. Chị có thể nói thêm về đề tài của buổi thuyết trình cho quý độc giả được chứ?

NS Vân-Ánh: Đến với đại hội lần này Vân-Ánh muốn chia sẻ suy nghĩ và những kinh nghiệm mình đã làm trong việc phát triển nhạc dân tộc Việt Nam. Đối với mình, âm nhạc dân tộc có muốn được mọi người yêu quý và sống thì phải đem được suy nghĩ và tình cảm của những con người của thế hệ đó.

Nhạc truyền thống VN đã phản ánh rất rõ những nét văn hoá 4000 năm lịch sử của dân tộc Việt ta. Thế nhưng trong thế kỷ 21 này thì nhạc dân tộc phải mang được tiếng nói của thế hệ Iphone hay nano technology. Góc thì vẫn gắn chặt vào đất nhưng thân cây, cành cây, là cây là hoa trái phải thích ứng với thời tiết của thế hệ này thì mới sống và phát triển tiến hoá được.

Thêm nữa, việc thích nghi với thời gian hiện đại này cho nhạc dân tộc là rất quan trọng. Có như vậy các bạn trẻ mới hiểu, yêu thích và quan tâm đến nhạc dân tộc, như vậy nhạc dân tộc mới sống và tồn tại được. Đối với mình, việc thế hệ trẻ hiểu, yêu thích, và muốn phát triển nhạc dân tộc là rất quan trọng vì các bạn đó mới là những người sẽ tiếp tục mang và nuôi dưỡng văn hoá dân tộc của người Việt mình vào tương lai.

NS Việt Hải: Chị có những dự tính gì cho tương lai?

NS Vân-Ánh: Trong năm 2012, Vân-Ánh đã là nghệ sĩ Việt Nam đầu tiên đưa nhạc dân tộc Việt tới nhà hát Carnegie Hall hay thuyết trình âm nhạc dân tộc tại TEDx Talk. Năm nay, Vân-Ánh cũng vừa hoàn thành CD thứ 3 của mình nhưng điểm đặc biệt hơn là trong CD này toàn bao gồm các bản nhạc do Vân-Ánh sáng tác, hoà âm, hoặc biên soạn. CD "Three-Mountain Pass" cũng là một dự án âm nhạc đặc biệt vì nhóm Kronos Quartet là vị khách mời đặc biệt của mình. Trong 40 năm làm âm nhạc với việc cộng tác với 400 nhà sáng tác và hơn một ngàn nghệ sĩ trên khắp thế giới, Kronos chỉ là khách mời đặc biệt của 12 nghệ sĩ mà trong đó Vân-Ánh là một nghệ sĩ.

Tháng 7 năm nay, ngay sau khi tham gia vào đại hội, Vân-Ánh cũng là nghệ sĩ Việt Nam đầu tiên đem nhạc dân tộc tới trình diễn tại Lincoln Center.

Vừa qua, Vân-Ánh cũng mới về Việt Nam để đem dự án [tự thành lập] của mình với tên gọi là "Music Bridge-Under 25" nhằm khuyến khích và hỗ trợ các sinh viên âm nhạc, đặc biệt sinh viên âm nhạc dân tộc, tự sáng tác cho cây đàn của mình. Dự án sẽ kéo dài trong 3 năm và sau khi thử nghiệm thành công tại Hà Nội sẽ được đem vào làm tại Huế, Sài Gòn, và các tỉnh thành khác.

> ...Cảnh Sát Quốc Gia
tiếp theo trang bìa

phương nhìn thấy có quý ông Thạch Linh, Hiền tài Dương Thanh Liêm, Bà quả phụ bác sĩ Nguyễn Xuân Thìn, ông Trần Như Lễ, Võ Trung Chánh, Ngô Văn Hiến, cô Lâm Mai Trâm...

Sau nghi thức chào quốc kỳ Việt Nam Cộng Hòa, Hoa Kỳ và phút mặc niệm để tưởng nhớ những chiến sĩ CSQG và Quân, Dân, Cán, Chính VNCH đã vị quốc vong thân do cựu SQ Cảnh sát Phan Rang trong vai trò MC điều hợp; cựu SQ Cảnh sát



Các phu nhân CSQG/VNCH và thân hữu tham dự.

Thống CSQG năm 2013 là hợp ca "Cảnh Sát Quốc Gia Hành Khúc" do các cựu chiến hữu và gia đình CSQG/VNCH trình bày. Quan khách có mặt trong lúc dùng bữa cơm thân mật cùng hàn huyên, tâm sự để cùng nhớ về kỷ niệm những ngày cùng chung vai sát cánh trong màu áo CSQG để phục vụ lý tưởng theo phương châm "Bảo Quốc, An Dân" và cố gắng hết sức của mình để làm tròn nhiệm vụ này đối với người dân.

Lễ kỷ niệm ngày truyền thống còn là dịp để các anh em CSQG và gia đình có dịp gặp nhau, hàn huyên tâm sự; giúp các thế hệ hậu duệ của CSQG nối tiếp tinh thần hào hùng chiến đấu diệt Cộng, giữ nước, bảo vệ tự do dân chủ của cha ông là những chiến sĩ Cảnh Sát Quốc Gia VNCH.

Buổi lễ kỷ niệm ngày truyền thống CSQG/VNCH, đã kết thúc vào chiều cùng ngày trong không khí huynh đệ chi binh.

Phượng Hoàng
(hình ảnh: Công Vinh)



Cựu Giảng sư Nguyễn Ngọc Võ phát biểu, phía sau là MC buổi lễ Phan Rang.

/VNCH qua từng giai đoạn.

Nhân dịp này cựu nữ CSQG /VNCH Nguyễn Kim Loan, Thủ quỹ của Hội đã báo cáo tình hình hoạt động tài chánh của hội trong năm qua.

Mở màn cho chương trình văn nghệ và tiệc mừng Ngày Truyền



Hợp ca "Cảnh Sát Quốc Gia Hành Khúc" do các cựu chiến hữu và gia đình CSQG/VNCH trình bày.

> PV Ns Vân Ảnh
tiếp theo trang 59

Việc đặc biệt hơn nữa là "Music Bridge-Under 25" cũng là dự án đầu tiên dành cho nhạc dân tộc Việt Nam. Các thành viên tham gia dự án sẽ được học với các nghệ nhân và trao đổi với các chuyên gia nước ngoài trong ngành âm nhạc. Dự án này cũng mục đích là để tìm cách phát triển âm nhạc dân tộc Việt Nam, xây dựng hệ thống bài bản cho nhạc dân tộc, và nuôi dưỡng thêm nhiều những nghệ sĩ như Vân-Ảnh.

ĐẠI HỘI ÂM NHẠC
TRUYỀN THỐNG
LẦN II

Từ ngày 19 tháng 7 đến ngày 22 tháng 7 năm 2013, Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hường Việt sẽ đại diện các nhóm nhạc dân tộc trên toàn thế giới tổ chức Đại Hội Âm Nhạc Truyền Thống lần 2. Đại hội được tổ chức với mục đích trao dồi kinh nghiệm giảng dạy, học tập, và phát huy bộ môn âm nhạc cổ truyền Việt Nam. Để giữ vé cho đêm đại hội hoặc ghi danh tham dự các buổi thuyết trình, xin liên lạc Đoàn Văn Nghệ Dân Tộc Hường Việt qua điện thoại (425) 361-2265, website: <http://vietmelody.org>, email: info@vietmelody.org

Trần Đồn, đương kim Hội trưởng Hội Tương Trợ LL CSQGVNCH/TBWA thay mặt BCH ngõ lời chào mừng quan khách tham dự. Tiếp theo chương trình cựu Giảng sư Nguyễn Ngọc Võ phát biểu đôi nét về ý nghĩa ngày truyền thống và ôn lại những công tác huấn luyện của ngành CSQG

GRAND OPENING

May 16

Pacific Ocean
VIETNAMESE RESTAURANT

18126 E Valley Highway, Kent WA 98032 (kế Chợ 99)

CƠM-BÚN-
PHỞ-MÌ

Bún Bò Huế - Bún Riêu - Bún Măng Vịt
và các món đặc biệt khác



Mở cửa 7 ngày trong tuần (Open 7 Days A Week) • 10:00 AM to 9:00 PM

425-251-0769

www.PacificOceanRestaurant.com